

エフエム群馬放送番組審議会議事録

1 開催年月日 令和7年 6月 17日

2 開催場所 エフエム群馬3F会議室

3 委員の出欠

委員総数 7名

出席委員 7名

出席委員の氏名

清水直樹 委員長

小林徹 副委員長

横堀知明 委員

柴田博仁 委員

須田真理 委員

沼田真由美 委員

廣瀬一成 委員

放送事業者側出席者名

塚越正弘 代表取締役社長

若井孝仁 編成報道部 統括プロデューサー

森田藍子 事務局(編成報道部員)

4 議題

(1) あいさつ

(2) 報告・説明

(3) 意見交換

5 議事の概要

(1) あいさつ

本日も皆さんの活発なご意見よろしくお願いします。

(2) 報告・説明(編成報道部 統括プロデューサー 若井孝仁)

<実施済みの特番・企画等>

■ 5/31(土) 15:00～

【公開収録】「ザ・キャプテンズの『バラ色☆王国』」公開収録

出演：ザ・キャプテンズ

毎集木曜日 15:30 から放送中の「ザ・キャプテンズの『バラ色☆王国』」の公開収録を実施。ワンマンライブ高崎公演前日にザ・キャプテンズのメンバー全員が登場。

■ 6 / 1 4 (土) 12:00～

【公開生放送】FM GUNMA 開局 40 周年記念「WAI WAI Groovin' SPECIAL in

スマーク伊勢崎」

進行：内藤聡、黒川萌々乃

ゲスト：宮下兼史鷹（宮下草薙）、ロングアイランド

■ 6 / 1 5 (日) 19:00～21:05

【実況生中継】Jリーグライブ エキサイティングザスパ カマタマーレ讃戦

解説：乾大知

実況：笹川裕昭

ピッチレポート：揚妻由璃子

<今後実施の特番・企画等>

■ 6 / 1 7 (火) 18:45～18:55

【特別枠】 新議長・副議長に聞く

■ 6 / 2 7 (金) 13:30～15:55

【特別番組】 昼間もウォンチュ！～移住 COME！移住 GO！

放送日時：6月27日（金）13:30 ～ 15:55（「夕焼けウォンチュ！」ともコラボ予定）

放送場所：スタジオクラブエア

メイン MC：中山秀征

進行：磯干彩香

■ 7 / 3 (木) 1 4 8 neo バカタオル販売

■ 8 / 8 (金)

【イベント&公開収録】Audi 高前 Audi 太田 presents 「Hi!心呼吸 in 前橋市民文化会館」

日時：8月8日（金）18:00 開場 19:00 開演

出演：内藤聡
ゲスト：宮沢和史
会場：昌賢学園まえばしホール 小ホール
主催：前橋市まちづくり公社
特別協賛：Audi 高前 Audi 太田
特別番組：8月16日（土）19:00～19:55

■ 9／6（土）、7（日）

【イベント&公開収録】FM GUNMA 開局 40 周年記念「BAKACAMP(仮)in 野反湖キャンプ場」

チケットは宿泊・日帰り含め全て SOLDOUT
協力：中之条町観光協会、中之条町

■ 【イベント】第 37 回 FM GUNMA アマチュア音楽祭「ROCKERS2025」参加者募集中

<日程>

- ・ 1 次予選（応募作品審査）20 組選出※2 次予選出場者には事務局から連絡します。
- ・ 2 次予選（ライブ審査）各会場 4 組ずつ、計 8 組が決勝大会出場
 - ①8月2日（土）→REFUGE 高崎
 - ②8月16日（土）→前橋 DYVER
- ・ 決勝大会 11 月 30 日（日） 美喜仁桐生文化会館小ホール
- ・ 特別番組放送 12 月 13 日（土）19:00-20:55

6 番組試聴

（1）試聴番組

特別番組「BOØWY・BUCK-TICK・back number GUNMA 3B 1day リクエスト！」

放送日時：5月20日（火）10：00～16:50

出 演：内藤聡、市川まどか、揚妻由璃子

進 行：内藤聡（FM GUNMA パーソナリティ）、黒川萌々乃（FM GUNMA アナウンサー）

FM GUNMA の人気コンテンツ「1day リクエスト」。今回で 2 回目となる BOØWY・BUCK-TICK・back number しばりの GUNMA 3B 1day リクエストを実施。

7 意見交換

(1) 意見内容

ア 報告を受けての意見

特になし

イ 試聴番組についての意見

- ・ 番組を懐メロ番組にしない工夫をした方が良い。何歳の時に聞いていたなどの内容ばかりでは無く、その音楽が今の時代や人達にどのような影響を与えているかを伝えるのはどうか。影響を受けた若いミュージシャンに話を聞いたりして懐メロ番組化しないように考えてみても良いと思う。
- ・ 長時間のリクエスト番組なので、最後にセットリストを出すと良い。音楽の文化を広げたいのなら、もう一度聞いてくださいという広げ方をしても良いと思う。
- ・ 終始、音楽が賑やかで出演者も賑やかすぎたので、もう少しトーンの落ち着いたアナウンサーと組んだ方が良かった。無音が嫌いな喋りのふたりだとクロストーク過ぎてしまいガチャガチャしているので、もう少し間を作るペ어링でも良かったと思う。
- ・ 聴き応えのある番組だった。それぞれのアーティストの切り口が違ったのが良かった。番組に出演していた超コアなファンの方や back number ファンの親子の心温まるエピソードが聞けたのはとても貴重だった。BUCK-TICK のコメントは、進行も本人たちでやっていたのが、誰かアナウンサーなどが質問してインタビューするよりもメンバー全員の話が聞ける形になっていてバラエティに富んでいた。
- ・ 曲がテンポよく繋がっていたのでドライブ中に聞いていたら爽快だった。3バンドともよく知らないバンドだったが、どんな曲を作る人たちなのかが聴けて良かった。
- ・ 番組内で出てきた人たちの年齢の紹介が無かったので、年代や世代の想像がつかなかったのが気になった。多感な中学生時代に BOØWY などを聴いて育ってきたので、ファンの人たちの世代や年齢がわかるとリスナーももっと番組に寄り添えるのではないかな。
- ・ BUCK-TICK のインタビューのトーンが他のゾーンと違いすぎるのが逆に気になって、何度も聞き返すきっかけになった。
- ・ もう少し back number もピックアップして欲しかった。back number だけただ流れていた感じがあった。
- ・ 音楽に興味が無い人にも話を聞いて面白いものがあったので、素直に面白いと思った。

- ・ 番組の流れをバンドで区分けてやるのでは無く、近いテーマ、例えば中高生の時にそれぞれのバンドの音楽を聴いてどうだったかなどの角度からやれば、3つのバンドの世代間のずれというのを感じさせず伝えられるのではと思った。
- ・ インタビューの部分などが3バンドに共通している部分が多いと番組のしまりが良いと思った。
- ・ 群馬3Bというキャッチーなコンセプトだが、音楽性や聞いていたファンの世代で考えるとまるで関係性が無く、それをひとくくりにするのは難しい。実際に番組を作るのは大変だったと思う。番組を聴くと、ここまでがBOØWYというような区切りになってしまったのが残念という感が残った。
- ・ 若い人にこれを聞いてもらうのにどうするかというと、今の世代はリリース年代別になっていないので、若い人達に聞かせる方法はあると思う。今の若い人たちからみた3つのバンドの評価や、今でこそ評価できる、この曲のこのポイントといった切り口から番組を作っていくと、3つのバンドの共通点する何かを見いだせたのではないかなと思った。
- ・ 今までは研究室で番組を視聴していたが、車の中で聞いてみると大分印象が違い、私は懐メロ番組として楽しんだ。車の中で聞いていると、結構聞き逃したり、音楽は大きく聞こえるがトーク部分は小さくて聞き取れない部分があって、これらの聞こえ方は人間の心理的な部分があるが、曲に対するエピソードをちゃんと聴きたいと思ったので、音声に関して思う事があった。
- ・ CDとして販売して欲しい。そのようなコンテンツは過去にも星野富弘さんの特別番組などがそうなので、そのような形も検討したらどうか。
- ・ やまだかまちとの連動はどうか？同じ世代の人としてエピソード通してラジオでも取り上げてほしい。
- ・ 番組タイトルにテーマ性を鮮明にすると番組としての充実度が増すのでは。FM GUNMAならではの特集なので2回3回と続いてほしい。
- ・ 平日の放送だったので、週末に再放送しても良いのでは。

ウ その他の番組への意見

特になし

エ エフエム群馬全体に対する意見

特になし

8 審議機関の答申又は改善意見に対して取った措置及び年月日

答申又は改善意見なし。

9 審議機関の答申又は意見の概要を公表した場合におけるその公表の内容、方法及び年月日

(1) 放送 6月28日(土) 20:55 番組審議会報告番組内

(2) 書面 6月30日(月)上毛新聞に掲載 本社事務所に備え置き

(3) インターネット エフエム群馬ホームページ内

令和7年 6月 27日 議事録確認

エフエム群馬放送番組審議会

委員長 清水 直樹